

INNOWACJA PEDAGOGICZNA

organizacyjna

Autorzy:
Maria Dziki
Mariola Górska

Temat innowacji:

„ZABAWA W TEATR”

Nazwa szkoły: Szkoła Podstawowa Nr 1 im. Jana III Sobieskiego w Gniewie

Autorzy: Maria Dziki, Mariola Górska

Temat: „Zabawa w teatr”

Przedmiot: Kółko teatralne

Rodzaj innowacji: organizacyjna

Data wprowadzenia: wrzesień 2018 r.

Data zakończenia: czerwiec 2019 r.

Zakres innowacji:

Adresatami innowacji są uczniowie klas od II – do VI, którzy zadeklarowali swój udział w cotygodniowych spotkaniach kółka teatralnego. Czas realizacji innowacji

obejmuje rok szkolny 2018/2019 z możliwością jej kontynuacji w następnym roku szkolnym.

Zajęcia innowacyjne odbywać się będą w ramach dodatkowych zajęć kółka teatralnego.

Niniejsza innowacja ma na celu wykorzystanie korelacji międzyprzedmiotowej do podniesienia jakości nauczania takich przedmiotów jak: język polski, plastyka, muzyka. Ma ona zachęcać uczniów do rozwijania swoich zainteresowań teatralnych, recytatorskich (uczeń jako aktor), plastycznych, muzycznych i innych.

Motywacja wprowadzenia innowacji:

Bardzo istotnym czynnikiem uzasadniającym wprowadzenie innowacji polegającej na poszerzeniu wiedzy o teatrze i rozwijaniu uzdolnień artystycznych dzieci jest fakt, że nasi uczniowie mogli już rozwijać swoje pasje w działającym od kilku lat kółku teatralnym.

Teatr jest dla dzieci rzeczywistością wyjątkową, w której wszystko się może zdarzyć. Odtwórca roli ma okazję realizować swoje marzenia, aby stać się kimś innym. Dzieci czują się szczęśliwe, słysząc oklaski i pochwały.

Stąd innowację pedagogiczną „Zabawa w teatr” realizowaną na dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych i prowadzoną w formie kółka teatralnego, uważamy za doskonałą propozycję rozszerzenia treści z zakresu edukacji teatralnej i pobudzenia aktywności twórczej naszych uczniów.

Opis innowacji:

I Wstęp

„TEATR POJMOWANY JAKO DZIEŁO SZTUKI TEATRALNEJ POWINIEN ROZSZERZAĆ HORYZONT UMYSŁOWY DZIECKA, WZMACNIAĆ JEGO CHARAKTER I WOLĘ, CZYNIĆ JE BARDZIEJ DALEKOWZROCZNYM I BARDZIEJ WNIKAJĄCYM W ZŁOŻONE ZJAWISKA ŻYCIA” - M. SIGNORELLI

Wprowadzona innowacja pedagogiczna „Zabawa w teatr” jest propozycją poszerzenia wiedzy o teatrze.

Pomysł wprowadzenia innowacji zrodził się w wyniku refleksji nad edukacją teatralną dzieci i młodzieży. Nietrudno zauważyć, że nasi uczniowie większość czasu spędzają przed ekranem komputera, telewizora lub telefonu komórkowego. Spektakle teatralne, wizyty w teatrze są dla nich czymś obcym, nieznanym. Postanowiliśmy więc przybliżyć im to miejsce i przygotować ich do aktywnego uczestnictwa w kulturze – opracowując innowację pedagogiczną „Zabawa w teatr”. Uważamy, że obcowanie ze sztuką daje młodemu człowiekowi wiele, chodzi nie tylko o podniesienie poziomu wiedzy i kultury ogólnej, ale również o kształtowanie estetycznej wrażliwości i wpływanie na moralne postawy wychowanków.

Szkoła podstawowa, to pierwszy etap przygotowujący młodego człowieka do uczestnictwa w kulturze. Za najlepszy sposób osiągnięcia tego celu uznaliśmy szkolny teatr.

Podsumowując należy stwierdzić, że innowacja pedagogiczna „Zabawa w teatr” wychodzi naprzeciw oczekiwaniom uczniów i rodziców oraz stwarza możliwość rozwijania zainteresowań uczniów, a w przyszłości ich aktywnego udziału w życiu kulturalnym.

II Założenia ogólne

1. Innowacja skierowana jest do uczniów z klas od II – do VI
2. Główne założenia pracy na zajęciach innowacyjnych:
 - rozbudzenie zainteresowań uczniów sztuką teatru
 - wzmacnianie poczucia własnej wartości

- dbałość o kulturę żywego słowa, poprawę dykcji, likwidowanie błędów wymowy
- kształcenie nawyku kulturalnego zachowania
- poznanie teatru od kulis

III Cele innowacji

Cel główny: rozwijanie pasji i zainteresowań uczniów, a w przyszłości do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.

Cele szczegółowe:

- wszechstronny i harmonijny rozwój ucznia, w tym szczególnie kontakt z teatrem,
- rozwijanie w uczniach poczucia własnej wartości i wiary we własne możliwości,
- nabywanie ogłady i kultury osobistej w obcowaniu ze sztuką,
- rozwijanie postaw społecznych, współdziałania i współżycia w grupie,
- wzbogacanie słownictwa czynnego uczniów,
- rozwijanie sprawności językowej,
- kształcenie pamięci mechanicznej i logicznej,
- wdrażanie i motywowanie do poszukiwań własnej interpretacji utworów,
- pokonywanie nieśmiałości i lęku przed przestrzenią sceniczną,
- budzenie potrzeby aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym
- umiejętność zagospodarowania czasu wolnego uczniów.

IV Metody i formy

- metoda projektu
- ćwiczenia dykcji
- dyskusja
- działania twórcze
- metody aktywizujące
- wyjścia i wycieczki
- wykład
- pogadanka

- praca indywidualna
- praca w grupie
- burza mózgów
- drama, improwizacja

V Przewidywane osiągnięcia (korzyści wdrożenia innowacji)

Osiągnięcia ucznia:

- sprawne operowanie terminami teatralnymi
- poprawa wymowy i ruchu scenicznego
- planowanie pracy i nadzór nad przebiegiem określonych projektów teatralnych
- umiejętność autoprezentacji i prezentacji grupowej
- umiejętność improwizacji i odgrywania określonych ról
- świadomość i umiejętność kontrolowania emocji
- świadome uczestnictwo w kulturze

Osiągnięcia grupy:

- stworzenie zgranego zespołu aktorów
- spektakle teatralne i uroczystości szkolne
- oprawa plastyczna i muzyczna przedstawień
- udział w przeglądach teatralnych
- prezentacja osiągnięć na forum szkoły i w środowisku lokalnym
- przygotowanie materiałów reklamujących przedstawienie: projektowanie afisza, recenzja, zaproszenie
- wrażliwość na piękno i jego wyrazy w sztuce

VI Tematyka zajęć

W ramach zajęć pozalekcyjnych kółka teatralnego realizowane będą cele i treści zawarte w innowacji, a mianowicie – praca nad wyrazem scenicznym, postawą aktorską, praca nad spektaklem teatralnym, a także wyjazdy do teatru.

Grupa w ciągu roku przygotuje kilka przedstawień, zaprezentowanych na forum szkoły i środowiska lokalnego.

Na zajęciach kółka teatralnego realizowane będą zadania związane z tworzeniem przedstawienia, scenografii teatralnej, kostiumów, masek, lalek, wykonywanie przez uczniów dekoracji.

VII Ewaluacja

1. Ewaluacja innowacji pedagogicznej „Zabawa w teatr” dokonywana będzie na bieżąco poprzez obserwację zachowań uczniów.

2. Uczniowie będą prezentować samodzielnie wykonane prace plastyczne i inscenizacje teatralne.

3. Młodzież weźmie udział w konkursach, festiwalach i przeglądach teatralnych oraz w przygotowaniu przedstawień dla rodziców i uczniów.

4. Na zakończenie każdego spotkania uczestnicy podsumują swój udział, zaangażowanie i stopień atrakcyjności proponowanych działań w formie dyskusji.

5. Ewaluacja będzie przeprowadzona po zakończeniu innowacji pedagogicznej „Zabawa w teatr”, aby poznać efekty włożonej pracy i wyciągnąć konstruktywne wnioski na przyszłość. Opracowana zostanie ankieta dla uczniów.

Ciekawą formą ewaluacji jest również premiera przedstawienia, uznanie widowni, to też najlepsza ocena wysiłku za trud włożony w przygotowanie inscenizacji.

VIII Spodziewane efekty

1. Wpływ na ucznia:

Uczeń wie:

- co to jest teatr, jaka jest jego historia
- jakie elementy tworzą widowisko sceniczne
- poznaje i zna słownictwo związane z teatrem

Uczeń potrafi:

- używać własnej ekspresji w celach dramatycznych
- rozwijać swoje kompetencje językowe i artystyczne
- odróżnić fikcję od faktów, dobro od zła
- być tolerancyjnym
- współpracować w grupie
- wcielić się w rolę
- rozwijać swoją wrażliwość
- przełamywać własne zahamowania (nieśmiałość w nawiązywaniu kontaktów)

2. Wpływ na pracę szkoły:

- podnoszenie jakości pracy szkoły poprzez wprowadzenie korelacji międzyprzedmiotowej
- indywidualizacja nauczania – podnoszenie wyników edukacyjnych uczniów
- promocja szkoły w środowisku lokalnym - występy i ogólnopolskim na stronie internetowej.